

南京医生挑战高难度手术——

惊心动魄！移植大腿皮瓣再造食管

□通讯员 胥林花
金陵晚报/紫金山新闻记者 李花

全神贯注、小心翼翼地慢慢地分离颈部两侧大血管及组织，再切除颈段食管、食管包括管腔内长满的肿瘤，生怕一个不完美的小细节误伤了正常组织。手术切除了颈部中心涉及语言、呼吸和进食的器官，随后游离皮瓣、吻合血管再造出颈段食管、气管造瘘……10个小时，江苏省肿瘤医院（南京医科大学附属肿瘤医院）手术间静悄悄地进行着一场极其复杂、惊心动魄的手术。当第二天超声显示再造食管的血管成活良好时，手术团队才松了一口气。

谁也没想到，被称为懒癌的“甲状腺癌”差点让这位老人出现生命危险。医院专家团队综合研判、挑战高难度手术，帮老人解除“生命警报”。

5年前，老程（化名）被诊断患甲状腺癌，经过咨询和查询，他和家人都没有太当回事，因为大家都说，这个癌种比较友好。当时在当地医院接受了甲状腺癌全切除术，术后做了碘治疗，认为效果不错。他以为接下来应该可以相安无事了。

没想到5年后，他感觉吞咽困难，到医院一检查，甲状腺癌复发且多处转移，随后他赶紧到江苏省肿瘤医院就医。检查发现肿瘤复发，侵犯了咽喉、气管、食管等多个邻近器

官，病期太晚。该院头颈外科张园主任组织院内多学科会诊后，根据专家意见尝试术前使用靶向治疗，希望能缩小肿瘤以便手术时能更多地保留周围组织的功能，达到彻底切除。遗憾的是，靶向治疗的效果不佳。老程的病情不能再等，再发展下去，随时可能有窒息死亡的风险，手术又被提上了议事日程。

专家们也清楚，老程的手术挑战很大。切除肿瘤不仅手术凶险，患者的生活质量可能也会受到明显影响。

如何规避常规手术的风险？张园主任有了新的想法，在老人的股前外侧切下一块皮肤，利用它的皮瓣再造一段食管，这样创伤最小也

不会出现食管反流的情况，但是基于体表皮瓣和体内食管两者形态和功能的差异，对手术者血管和食管吻合的技术要求挑战极大，一旦对合不好，移植不能成活或出现食管瘘，患者可能需要二次手术甚至面临死亡的风险。

老程这台手术从上午做到了晚上。由于是二次手术，器官粘连严重；且肿瘤紧紧包裹气管、食管、咽喉等部位。张园主任、姚瑶副主任医师等人为了尽可能地切除肿瘤，保留周围器官的功能，小心翼翼地分离组织，切除了全喉、颈段食管、部分气管，吻合血管、移植皮瓣，再造食管……10个小时惊心动魄的手术

后，老人平安回到了病房。

术后一周，超声的观察显示，再造食管的血管成活良好，高难度的手术取得了成功。

为啥甲状腺癌也会如此凶险？张园主任说，甲状腺癌本身是一种比较“温和”的癌症，90%以上的患者通过规范治疗可以康复，但正是“温和”的外表让人们忽视了隐藏着凶险。有些人颈部出现结节时，早期没发现或是认为不重要，而耽误了治疗时间；有些人认为治疗效果不好，手术后既不做规范的综合治疗，也不定期复查。张园主任提醒，患上“懒癌”莫大意，发现较早又能及时规范治疗，才可能“相安无事”。

“熊孩子”打赏网络游戏主播2.2万余元

检察院核实后支持起诉，平台退1.3万元

□通讯员 雒呈瑞 孔瑶婷 张艺晨
金陵晚报/紫金山新闻记者 徐宁

10岁“熊孩子”用家长手机打赏网络游戏主播2.2万余元，这钱能退吗？今年初，高淳区检察院办理一起民事支持起诉案，最终直播平台退还了1.3万元。

孩子打赏主播2.2万余元，索赔未果家长起诉

10岁男孩小辰是一名小学四年级学生，家庭经济条件并不富裕，一家人经济来源主要靠父母养螃蟹。

2022年4月的一天，小辰在家用妈妈手机上网课，课间被一则网络游戏广告吸引，下载了一款网络游戏直播App，一下子沉浸其中。此后连续三天，小辰都在该App上观看游戏直播，逐渐从单纯看变成了参与打赏。几天后，小辰父母才发现小辰给游戏主播打赏了几十次，共花费2.2万余元。小辰父母非常气愤，当天就要求直播平台退还打赏钱。

但直播平台以不知道小辰是限制民事行为能力人，且使用手机支付应该得到家长允许为由，不同意退回打赏费用。随后，小辰父母报警。公安机关调查后认为，不符合刑事立案标准，系民事纠纷，建议寻求司法救济。随后，小辰父母向法院起诉。

检察官调查核实，打赏行为未经家长允许

由于该案涉及未成年人，依据

相关协作意见，法院及时通知了高淳区检察院。

检察官第一时间与小辰父母取得了联系，得知小辰家庭经济情况，父母对法律知之甚少。经过小辰父母申请，检察院介入案件审查后认为，小辰系限制民事行为能力人，虽然能够独立操作手机、点击观看直播，但短时间内连续实施单次500元的打赏行为达到18次，明显与其年龄、智力不相适应，亦与其家庭日常消费习惯不相匹配，应视为无效民事行为。

但是，由于小辰使用的是妈妈手机，直播平台提出的“无法判断手机使用者”“其行为得到母亲认可”等辩解理由需要进一步调查清楚。

检察官审查发现，小辰的网络消费行为均发生在每日7时至8时、19时至21时之间，而该时段与小辰每日网课的开始、结束时间相近，说明小辰具有以上网课为由使用其母亲手机的便利条件。另一方面，检察官通过实地走访、询问相关证人，发现小辰妈妈为方便记忆，长年将微信支付密码张贴在卧室墙上，从而使小辰能够轻而易举完成微信支付。在案证据可以证明，小辰实施的网络游戏直播打赏行为应当是在其父母毫不知情的情况下进行的。

调查结果显示，小辰作为限制民事行为能力人，多次实施的高额打赏行为与其年龄、智力不相适应，其与父母在搜集证据、提起诉讼的能力方面明显比较欠缺，加上本案双方权利义务关系清楚，符合

支持起诉条件。根据法律规定，高淳区检察院决定支持小辰向法院起诉维权。

检察院支持起诉，直播平台退钱

2022年11月7日，高淳区检察院向法院发出《支持起诉意见书》，决定支持小辰要求某网游直播平台返还费用的诉请。同年11月11日，法院开庭审理此案，区检察院受邀到庭发表支持起诉意见。同年12月，法院采纳了检察院支持起诉意见。

法院认定，小辰处理50元以下金额与其年龄、智力相适应，因此判决小辰与被告网络买卖关系中50元以上部分无效，判令被告退还50元以上部分，共计1.3万元。今年2月，平台已将钱全部退还到位。

“小辰实施网络游戏直播打赏行为，父母对其监管不到位是重要原因之一。为督促其父母履行监护职责，我院对小辰父母发出《督促监护意见书》，并定期对他们开展家庭教育指导。”检察官介绍。

针对此案反映出来的问题，高淳区检察院通过走访发现，在疫情期间辖区发生了多起未成年人参与网络打赏的民事纠纷。于是，该院以小辰案为原型，拍摄了法治宣传情景剧，通过法治副校长、政法网格员发送至14所中小学校的家长群和9个社区网格群，覆盖全区2000多个家庭，提醒家长务必履行好监护职责，警惕孩子沉迷网络打赏，一旦发生纠纷，要第一时间拿起法律武器维护自身合法权益。

始发！贯通！ 地铁6号线迎来最新进展

本报讯（记者 冯兴 通讯员 地轩）3月16日，地铁6号线建设迎来最新进展：岗子村站至花园路站右线盾构顺利始发，营苑南路站至万寿站区间右线盾构顺利贯通。

16日上午，随着“金陵二号”盾构机刀盘缓缓转动，地铁6号线岗子村站至花园路站右线区间（以下简称“岗花区间”）隧道开始盾构施工，6号线岗花区间正式进入双线盾构掘进施工阶段。

当天下午，地铁6号线营苑南路站至万寿站区间（以下简称“营万区间”）右线“争先2号”盾构机刀盘破桩而出，标志着6号线TA01标最长区间实现双线贯通，为全线通车奠定了坚实的基础。

岗花区间全长约2.2公里，沿线要穿越既有4号线风亭隧道、徐

达墓、加油站等重要建构筑物，周边环境复杂，工程难度大。营万区间右线盾构机于2021年5月8日始发，总长约2200米，全线周边环境复杂，管线繁多，需下穿变电站、十里长沟等建构筑物，长距离穿越高强度全断面中风化灰岩、中风化闪长岩、上软下硬富水地层。以上复杂情况给施工生产带来了极大的挑战。为此，南京地铁精心组织专家进行论证，编制专项施工方案，同时对盾构机进行合理性改造，有效保障了隧道盾构掘进施工安全和质量。

地铁6号线南起南京南站，北至栖霞山站，全长32.365公里，全部为地下线，建成后可极大缓解城市中心区的交通压力，进一步提升南京轨道交通网络化运营能力。

图片新闻



“花海”夜景美如画

近日，玄武区珍珠河畔的樱花盛开如瀑，在夜色下与灯光相映成趣，形成一片别样美景，吸引许多市民来此打卡。

金陵晚报/紫金山新闻记者 孙中元 摄

儿童剧《到玻璃房去》登场

南艺大学生把童话故事演给孩子们看

本报讯（记者 朱彦）乌鸦说玻璃房在“风的间隙，雾的背后”，长脖子则说玻璃房在“夜的尽头，光的起点”……昨晚，紫金文化艺术节小剧场单元（第二届）上演儿童剧《到玻璃房去》。

《到玻璃房去》导演、南京艺术学院影视学院副院长苏珊介绍，该剧以“成长”为主题，通过幻想童话的形式讲述一只花脸鸭如何在寻找朋友的过程中发现自身潜能，并获得内在心灵统一的故事。这部儿童

剧没有把主人公的“不完美”当作一个亟待解决的问题，而是从“不完美”的表面挖掘心灵深处的闪光点，传达清淡而深远的审美情感。

这是一场大学生演给小朋友们看的儿童剧，剧中演员基本都是来自南京艺术学院的学生。为了让孩子们更好地进入剧情，主创团队在剧中融入了各种不同的舞台表现形式。在剧中担任导演及主演的杨浩介绍，《到玻璃房去》作为儿童剧，除了人物处理上更加卡通，也

金陵小剧场 全国新剧汇

尝试利用光与影进行人物的塑造。舞台上如梦如幻的光影效果，成为该剧一大亮点。在剧中扮演乌鸦的王小雨说，这部剧给大家非常大的创作与展示的空间，希望接下来能有更多的演出机会来不断打磨，让它成为大家喜爱的剧目。陪着二年级女儿来看剧的张素萍说，童话故事和儿童剧不光可以让孩子看，大人也很喜欢。

昆剧《千年一叹》亮相

希望戏剧能让大家找到共鸣

本报讯（记者 丁媛媛）昨晚，由苏州昆剧院创作演出的《千年一叹》亮相紫金文化艺术节小剧场单元（第二届）。大华大戏院·群剧场里，演员们精彩的演绎带观众走进金圣叹一梦水浒、二梦西厢、三梦哭庙的奇妙梦境。

“昆剧有600多年的历史，是中国非物质文化遗产。这是我们第一次以小剧场形式演绎昆剧。”在《千年一叹》导演吕佳的眼中，《千年一叹》既有传统的昆曲元素，又

突破了传统舞台的限制。“整部戏由3套曲牌组成，保留了原汁原味的昆曲唱腔。”编剧周琰表示，这个肆意人生却又讲经论道的人物，具备中国传统知识分子特有的优点和缺点。周琰希望通过三个梦境，将金圣叹的文艺评论成就、生平事迹和奇闻逸事展示出来，“选择一个特立独行的人，还是融入主流？这是金圣叹思考的问题，可能也是当代年轻人的困惑，希望这部戏剧能让大家找到共鸣。”周琰说。